

Enregistré par une très belle journée d'hiver le 8 janvier 2023
au studio du Campus Notre-Dame-de-Foy à Saint-Augustin-de-
Desmaures, sous les excellents soins de l'ingénieur de son
Benjamin Ligas ainsi que du support moral et photographique
de Léo Lavoie.

Personnel :
Guitare 6 et 12 cordes, voix et cloche Dominic Lavoie.
Briquet Léo Lavoie.
Mélange et conseil précieux Benjamin Ligas.

Cette œuvre est enregistrée auprès de L'OPIC et est donc
protégée par des droits d'auteur.

La Voie est un projet intimiste de Dominic Lavoie, les paroles, la
production, la musique et les arrangements ont été fait par ce
dernier.

Couverture réalisé grâce à l'intelligence artificielle deepAI et la
Vénus porpre à la chandelle est la figure de proue de La Voie
qu'elle me guide et m'inspire sur les flots sombre et inconnue
de l'existence.

Merci à mes enfants pour leur patience et leur amour.
Merci parents, familles et amis qui m'ont supporté dans ce défi.

En espérant vous voir sur les différentes scènes.

LaVoieMusique@proton.me
lavie.bandcamp.com
@LaVoieMusique
LaVoieMusique.com

01 - La galère... le Margi! (2:12)
02 - Fédération (1:21)
03 - Les sauvages (3:58)
04 - La nostalgie d'un être seul (7:06)
05 - La forêt (3:56)
06 - Virus noir (2:41)

Temps total : 21 minutes et 42 secondes

Les parenthèses sont des notes non pointées des accords.

La galère... le Margi!

La Voie

1er couplet

D Bm C A

Quand tu retrouves a la rue, que la vie te donne un coup dur,
Sais sur qu'il y a des gens pour toi. Des gens de cœur, des gens
comme moi.

Refrain

D Bm D A

Oh la galère! Quand la vie s'y met!
Parfois le chemin est long et tortueux

Oh la galère! Quand l'hiver finis pas.

D A D

Il y aura le Margi pour toi.

2e couplet

D Bm C A

Une soupe, un café, un repas chaud, une couverte ou un
chapeau.

Tu y trouveras même un sourire, pour t'aider a traverser la
nuit.

Refrain

D Bm D A

Oh la galère! Quand la vie s'y met!

Parfois le chemin est long et tortueux

Oh la galère! Quand l'hiver finis pas.

D A D

Il y aura le Margi pour toi.

Instrumental

D C Bm C A

D C Bm C A

D

Peut-être que tu vis LA!

A

Tu as faim, tu as froid.

Bm

Tu ne sais pas où aller

C

Tu as maintenant trouvé.

Refrain

Ohhh...

Refrain

D Bm D A

Oh la galère! Quand la vie s'y met!

Parfois le chemin est long et tortueux

Oh la galère! Quand l'hiver finis pas.

D A D

Il y aura le Margi pour toi.

Refrain fort

D Bm D A

Oh la galère! Quand la vie s'y met!

Parfois le chemin est long et tortueux

Oh la galère! Quand l'hiver finis pas.

D A D

Il y aura le Margi pour toi.

D A D

Il y aura le Margi pour toi.

Final

D

© D OM-LA VOIE

Mars 2024

6 cordes acoustique dreadnought



Fécision

La Voie

Intro

Bm

Couplets

Bm Bm f m

G A G B G

1er couplet

Je suis né sur une scène d'un œuf de chauve-souris.

Mon père était la nuit ma mère était le jour.

Mes grands-parents des titans qui formerent la terre de leurs

maneuvres.

Il m'a fallu du temps avant d'éclore.

2e couplet

Do Brahmanda je viens, de Pangu j'hérite.

Opinion s'entoura 7 fois autour de moi.

Je suis l'œuf laissé au sommet d'un peuplier.

Il nous fallut du temps avant d'éclore.

3e couplet

Nous les enfants des hommes sculptés depuis la terre.

La pensée féconde protégé du chaos.

L'œuf cosmique primordial plongé dans les ténèbres.

De l'éclosion jaillit la lumière.

4e couplet

De la vie vient l'idée, tant et tant il a fallu y croire.

Autant de temps, il faut s'y mettre à y penser.

Mais n'acceptant pas d'idées sans preuves et sans épreuves.

Il a fallu longtemps avant d'éclore.

5e couplet

Je suis né sur une scène d'un œuf de chauve-souris.

Mon père était la nuit ma mère était le jour.

Mes grands-parents des titans qui formerent la terre de leurs

maneuvres.

Il m'a fallu du temps avant d'éclore.

© D OM-LA VOIE

Aout 2024

6 cordes acoustique dreadnought



(Photo: serpent de Jacob Bryant, 1770, source Wikipedia)

Et rend leur visite juste là à côté.

To pourras te rendre compte que malgré tout,

Ils sont encore présents, fort et fière.

© D OM-LA VOIE

Juin 2024

6 cordes acoustique dreadnought



(Photo: roche près des chutes Montmorency)

La nostalgie d'un être seul

La Voie

(ça doit faire comme cela a commencé)

Couplets

E A F A x2

D A D A x2

C G C G

C H G G F G F F

Intro

Fm

Fm Fm(maj7) F (sus4) Fm(maj7) Fm

E A F F add7 A

1er couplet

Dans le confort de cette nuit hivernal ou la lumière se perd.

Confrontant les abysses de l'existence et de l'esprit.

Je trouve souvent agréable de fréquenter.

les endroits remplis de gens que je ne connais pas.

les regardant fortivement, les écoutant prendre des nouvelles.

Alors je me rends compte qu'ils sont aussi seul que moi.

E A F F add7 A

2e couplet

Je sens leur chaleur et leur présence.

N'osant leur parler pour ne pas couper le fils.

Des conversations qu'ils suivent depuis si longtemps.

De peur de dire des paroles que je sais déjà.

Et qu'ils savent probablement aussi.

Expirant des nuages de vapeur, les yeux pointés vers le ciel.

E A F F add7 A

3e couplet

la lune brillante, matrice gardien des secrets la nuit.

Souriente, accrochée sur la cloison du ciel nocturne.

Et osant quelque fois nous narguer le jour.

Soulignant sa jupe blanche révélant le galbe argente de sa

coupe.

Transparente comme moi dans cette société d'inconnue dont je

fais partie.

Pour me réchauffer je m'approche près du feu.

E A F F add7 A

4e couplet

Les buches brûlant en volute de plasma colore.

Rechauffant l'air et embaumant l'atmosphère.

Le bois ayant cumuler le soleil de son vivant.

Pour enfin le rendre dans les flammes le menant vers une

résurrection certaine.

S'approchant autour de moi il me semble mais non seulement

autour de lui.

Les conversations fusent mais les sujets sont comme de l'économie

sur l'eau.

Pont

Fm Fm(maj7) F (sus4) Fm(maj7) Fm

Fm Fm(maj7) F (sus4) Fm(maj7) Fm

G A F A

G A F A

C H H (sus4) D (sus2)

C H D (sus4) D (sus2)

D D (sus4) D H (sus2)

D D (sus4) H H (sus2)

D D (sus4) D (sus2) f G B b C D

5e couplet tranquille.

Il est seul n'est pas une malédiction.

Savoir s'entourer d'amis est certes une bénédiction.

Je crois que de fréquenter l'autre de cette manière absente.

Me fais faire de compte que j'ai besoin de lui.

Regardant autour de moi voyant tout ce que l'homme a

construit.

Je ne peux le faire seul cette nostalgie n'est que l'ombre d'une